

CONCURSO *SI ERES ORIGINAL, ERES DE LIBRO* (24/25)
FICHA PARA LA VALORACIÓN DE TRABAJOS

NIVEL EDUCATIVO (marque con una X)			
1 ^{er} ciclo ESO	2 ^o ciclo ESO	Bachillerato / CFGM	Otros (indicar)
		X	

MATERIA	CÓDIGO TRABAJO (es el que figura en la ficha de equipo: ejemplo 202400013)
Historia / Sociales	202500231

TÍTULO DEL TRABAJO
Francisco Xavier Balmis, el triunfo de la filantropía

URL DEL TRABAJO
https://sites.google.com/view/balmiscliomantes

LENGUA (marque con una X)			
Castellano	Catalán	Euskera	Gallego
X			

VALORACIÓN: (marque con una X)

SOLO PARA TRABAJOS EXCLUIDOS. Motivo de exclusión:	Sí	Observaciones
El trabajo está copiado literalmente o es un plagio (en todo o en parte).		
El trabajo no ha sido elaborado por estudiantes.		

(* Especialmente en el caso de un trabajo excluido por copia o plagio, indique qué tipo de comprobación ha realizado para evaluar si el trabajo ha sido en todo o en parte copiado o plagiado de otra publicación:

1. Las bases dicen:	Mucho /Sí	Bastante	Regular	Poco /No	Observaciones
El trabajo es original ¹ y se observa un esfuerzo de (re)elaboración personal (en el tema, el enfoque, la metodología, el desarrollo o la forma de presentación).	X				

¹ No copiado, creativo, novedoso, personal...

La metodología de investigación es adecuada al tema elegido (consulta en bibliotecas, búsquedas en Internet, entrevistas, encuestas, pruebas experimentales...).	X				
Se respetan los principios de propiedad intelectual (indicación de fuentes consultadas y de la procedencia de textos e imágenes de otros autores).	X				
Se emplean fuentes de información diversas: una enciclopedia (impresa o electrónica), un libro o monografía, un artículo de revista o periódico, un sitio de Internet de un organismo que ofrezca garantías, etc.	X				
El trabajo contiene dos elementos: la investigación en sí y una sección explicando ¿Cómo se hizo?	X				

2. Sobre los contenidos:	Mucho /Sí	Bastante	Regular	Poco /No	Observaciones
¿La estructura del trabajo es clara?	X				
¿Los contenidos tienen un tratamiento personal y/o novedoso (se integran distintos puntos de vista con el propio; no se basan en la mera incorporación de fuentes externas...)?	X				
¿El desarrollo es conciso, claro y concluyente?	X				
¿La calidad de los contenidos es suficiente conforme al nivel educativo de los autores?	X				
¿Aparecen indicadas (o diferenciadas del resto del texto) las citas de los autores consultados (mediante comillas, cursiva, notas al pie, parafraseo...)?	X				
¿Dispone de bibliografía y/o <i>webgrafía</i> ?	X				

3. Sobre los aspectos formales, el diseño y otros:	Mucho /Sí	Bastante	Regular	Poco /No	Observaciones
¿Está organizado en secciones que facilitan la navegación?				X	
¿Se han cuidado los aspectos formales del texto: la adecuación al contexto, la corrección gramatical y la ortografía...?	X				
¿La presentación está cuidada (maquetación homogénea y clara, uso adecuado de los recursos tipográficos...)?	X				
¿Ha incluido un fondo de pantalla atractivo?					

4. Sobre los recursos propios de un trabajo en línea (blog, web, prezi, slideshare, YouTube...):	Mucho /Sí	Bastante	Regular	Poco /No	Observaciones
El título es original (es personal, capta el interés)	X				
Incluye un subtítulo u otros recursos que aclaran las intenciones del trabajo y/o apelan a sus lectores	X				
Existe una sección donde se describe el perfil de los autores		X			
Si es un blog o web, grado de elaboración y variedad de las entradas (están bien tituladas, son interesantes, aluden a aspectos diversos de la investigación...).					
Riqueza de elementos y uso oportuno de recursos multimedia (textos, audios, vídeos, animaciones, etc.)	X				
Las entradas (blog) incluyen la fecha.					
Hay un archivo donde se puede visitar el histórico de las entradas (blog) organizado cronológicamente.					
Se permite el acceso a las entradas (blog) por medio de las etiquetas (<i>tags</i>) organizadas alfabéticamente.					
Incluye comentarios de lectores del trabajo (el autor responde, agradece los comentarios, suscita el debate...).					
Está conectado con las redes de amigos y con los perfiles del autor en redes sociales (Facebook, Twitter, Google Friend Connect, YouTube...).					
Si es un blog, incluye un <i>blogroll</i> con una selección de blogs o webs que los autores siguen.					
Propone recursos para interactuar y hacer visibles a los lectores del trabajo (encuestas, libro de visitas, contador de visitas, personas en línea...).				X	

5. Otros criterios específicos de evaluación:	Mucho /Sí	Bastante	Regular	Poco /No	Observaciones
Interés del tema y su vinculación al contexto personal de los autores, posibilidad de ofrecer propuestas de intervención en el entorno (social, medioambiental, económico, científico, etc.).	X				
Uso de las herramientas y recursos TIC adecuados para realizar y comunicar la investigación.	X				
Originalidad y tratamiento personal del tema investigado, con inserción de conclusiones y aportes personales.	X				
Grado de implicación en la investigación por parte de los autores, así como rol del profesor únicamente como coordinador del trabajo.	X				

COMENTARIO:

(Anote aquellos aspectos del trabajo —positivos y/o negativos— que en su opinión merecen ser destacados. Estas apreciaciones podrán ser utilizadas para resolver casos de empate, así como deberán justificar la valoración final).

En el marco del programa que dirige el profesor de Historia del instituto para dar visibilidad a alicantinos ilustres, los autores han querido difundir la importancia de esta expedición y de la figura del doctor Balmis, especialmente en su entorno cercano. Además, han mostrado su interés por explicar los fundamentos de la inmunización colectiva, sorprendidos ante el negacionismo en relación con las vacunas del Covid y difundido en redes sociales y otros medios, actitud que consideran inadecuada en pleno siglo XXI. Así, pasado y presente, se dan la mano en el trabajo.

Francisco Xavier de Balmis, médico y cirujano alicantino, es reconocido por dirigir la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna (1803–1810), cuyo objetivo fue llevar la vacuna contra la viruela a los territorios de ultramar. Esta expedición supuso un hito en la historia de la medicina y un ejemplo pionero de salud pública internacional.

La metodología del trabajo está perfectamente descrita en un mapa conceptual que se puede ver en dicho apartado, donde se incluye la recogida de información mediante una encuesta, el análisis bibliográfico y de fuentes electrónicas y la consulta de documentación de archivo. Después sitúan la estructuración de toda la información recogida y la elaboración de artefactos divulgativos diversos: el texto que estamos leyendo con forma de revista, una presentación visual de cara a la difusión en el instituto, un juego y el blog donde está alojado todo. Han procurado ser respetuosos con los derechos en todas las imágenes utilizadas e incluso han aprovechado dibujos de compañeros, y este trabajo destaca por ser de el único que utiliza las notas al pie para realizar ampliaciones o citar fuentes. En el blog han recopilado también vídeos de interés y un par de podcasts.

Lo primero que hicieron fue una encuesta (con un total de 250 respuestas) tanto en Alicante como en Viena, aprovechando el intercambio que unos compañeros realizaron. Los resultados reflejan el escaso conocimiento general sobre la figura de Balmis, incluso entre los alicantinos. Solo el 32 % de los 250 encuestados sabía quién era, y apenas el 11 % conocía su nombre completo, principalmente personas con estudios superiores. Solo un 14 % ubicaba correctamente la época en que vivió, y tan solo el 12 % sabía con precisión que destacó por extender la vacuna de la viruela. Además, el 78 % desconocía si existía algún monumento o calle en su honor en Alicante. En lo que se refiere a la inmunización de grupo, solo el 30 % entendía el concepto de forma general y únicamente un 26 % lo definió correctamente.

El marco teórico arranca con el contexto ilustrado de la expedición. La figura de Balmis se enmarca en el espíritu del Siglo de las Luces, caracterizado por el racionalismo, el empirismo, la crítica a la tradición y el impulso de las ciencias y la educación como herramientas de progreso y felicidad humana. La Ilustración, encabezada por pensadores como Newton, Rousseau o Montesquieu, promovió el desarrollo del método científico, la fundación de academias y la publicación de enciclopedias. En España, aunque las nuevas ideas encontraron resistencias — particularmente por parte de la Iglesia y el aparato censor del Estado—, se establecieron importantes instituciones como la Biblioteca Nacional, la Real Academia Española y numerosos gabinetes científicos.

Durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, se organizaron diversas expediciones científicas —botánicas, astronómicas y geográficas—, destacando la del marino Alejandro Malaspina y la del médico José Celestino Mutis. Estas empresas buscaban no solo expandir el conocimiento, sino también reforzar el dominio imperial mediante la ciencia. Balmis, influido por estos ideales, encarnó los valores ilustrados: el deseo de conocimiento, el progreso de la humanidad, la observación empírica y la mejora de la sociedad.

La vacunación contra la viruela, descubierta por Edward Jenner en 1796, revolucionó la medicina al ofrecer inmunización segura mediante el uso del virus de la viruela bovina (cowpox). La técnica se difundió rápidamente pese a los detractores. España reconoció la importancia de la vacuna como herramienta demográfica y sanitaria, y en 1803 Carlos IV respaldó oficialmente la expedición de Balmis, que logró transportar el fluido vacunal mediante una cadena humana de niños inoculados sucesivamente, conocida como "brazo a brazo". Esta expedición global no solo salvó miles de vidas, sino que simbolizó el compromiso ilustrado con el bien común a través del saber científico.

A continuación, se nos presenta una completa biografía de Balmis. Formado como médico y cirujano militar, ejerció en España, América y el Caribe, y se especializó en enfermedades venéreas y lepra. Publicó estudios científicos y tradujo obras médicas, aunque tuvo que enfrentar la censura y ciertas trabas editoriales. Realizó varios viajes a América antes de la Real Expedición, destacando por su labor médica y botánica. Combatió epidemias en el Caribe, trabajó en hospitales en México, y experimentó con agave y begonia para tratar la sífilis. Como Cirujano de Cámara, atendió a la virreina de Nueva España y luchó contra epidemias en Venezuela. En la expedición de la viruela, viajó acompañado por el médico José Salvany y la enfermera Isabel Zendal, utilizando niños como portadores del virus vacunal. Tras su regreso, fue reconocido como héroe nacional y continuó

promoviendo la vacunación. Durante la invasión napoleónica apoyó a la causa borbónica. Más tarde volvió a México como comisionado para evaluar el estado de la vacuna, fue nombrado cirujano de cámara de Fernando VII y ocupó diversos cargos académicos y administrativos de carácter médico.

Sobre la expedición de la viruela, partió de La Coruña y se enfrentó a altos costes y retos logísticos. La ruta incluyó Canarias, Puerto Rico, Venezuela, México, Filipinas y más rincones, dividiéndose en dos: Balmis (1804-1806) hacia el norte y Salvany (1804-1810) hacia el sur. Se crearon Juntas de Vacuna y se vacunaron miles, aunque hubo resistencias y problemas con el trato a los niños. La expedición continuó tras 1810 con figuras como Granado y Grajales, y Balmis la supervisó en México hasta 1813. El legado perduró con médicos como Miguel Muñoz hasta 1844.

Los autores nos ofrecen, además de una completa puesta al día, unas fichas de los protagonistas más importantes. Sobre los niños, se explica que se trataba de expósitos o procedentes de familias desestructuradas. Se seleccionaron niños madrileños para el trayecto terrestre a La Coruña, y niños gallegos para cruzar el Atlántico, Para salvar el Pacífico, fueron 26 niños mexicanos que llegaron hasta Manila y regresaron tras cumplir su misión. Aunque esenciales, su papel se ha minimizado históricamente, viéndose como héroes anónimos o víctimas de la instrumentalización. La conclusión de los autores es que el equipo de Balmis cuidó de ellos, pero el Estado no cumplió sus promesas, dejando a muchos en el abandono.

Nos parece interesante resaltar que los investigadores han detectado que hay errores en publicaciones, incluidas algunas científicas, que atribuyen incorrectamente imágenes a José Salvany, el subdirector de expedición. Ni en el Portal de Archivos Españoles (PARES) ni en la Real Academia de la Historia se encuentra su imagen, salvo una caracterización en la película *22 ángeles*; sin embargo, se usan por error un cuadro de Federico de Madrazo de José Tomás Salvany, político catalán posterior, y una foto del general Torrijos en publicaciones iberoamericanas.

Respecto al reconocimiento de la figura de Balmis, hasta los años 30 del siglo XX, fue muy escaso. Su relevancia creció desde 2003, con el bicentenario de la Real Expedición de la Vacuna, y en 2019, con el bicentenario de su muerte y la pandemia de COVID-19. En Alicante, se le honra con una obra cerámica (1957), dos bustos (2000, 2019), una plaza y una placa (2003), así como con la Cátedra Balmis de Vacunología (2019). La Fundación Dr. Balmis, creada por el Rotary Club Alicante en 2002, promueve su legado con eventos, premios anuales y divulgación. En 2020, la Operación Balmis militar contra la COVID-19 llevó su nombre, y en 2021 se le dedicó un sello, la medalla de la ciudad y el Hospital General de Alicante fue renombrado en su honor. Su figura inspira iniciativas culturales, científicas y educativas, destacando su contribución a la vacunología. Este reconocimiento se viene expresando también en el ámbito de la literatura, el cine y la novela gráfica, como bien demuestra la magnífica recopilación hecha por los investigadores del trabajo.

La investigación se cierra con una explicación sucinta del concepto de inmunidad de grupo, incorporando fragmentos de las presentaciones realizadas a los compañeros del centro.

Un trabajo completísimo, muy bien documentado y presentado de manera muy creativa y visual. Incorpora el punto de vista crítico de los alumnos, que además han sabido ponerlo en relación con los problemas del presente.

De manera excepcional, y debido a las características del trabajo o por no ajustarse el tema a su especialización, puede aconsejar la lectura por parte de otro especialista. Indíquenos la materia sugerida:

VALORACIÓN FINAL DEL TRABAJO: (marque con una X)

NO APTO Para trabajos con calidad insuficiente o excluidos del concurso.		APTO, POSIBLE FINALISTA Para trabajos que, en una posible revisión posterior, podrían pasar a ser finalistas.		PROPUESTA COMO FINALISTA Para trabajos con una calidad notable o sobresaliente, que pasarán a la final.	X	PROPUESTA COMO GANADOR Para trabajos con calidad extraordinaria, que el Comité desea recomendar como ganadores.	
------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Solo para trabajos calificados como finalistas o propuestos como ganadores

Los trabajos finalistas y ganadores serán publicados en la web de Es de libro. Por favor, indíquenos qué aspectos (formales, ortografía, citas, etc.) deberían ser corregidos antes de publicar este trabajo.

Fecha y nombre de quien ha evaluado el trabajo:

10 de mayo de 2025. Irene Ariza.