

LA EVOLUCIÓN DEL CINE A TRAVÉS DE LOS AÑOS.

TRABAJO realizado para el CONCURSO ESELIBRO 2010.

AUTORES:

JAIME STEIN GONZÁLEZ

GABRIEL MIQUEL UZQUIANO

GONZALO YUSTE MUÑOZ

IVÁN WESOLOVSKI CANELA

(Alumnos de 1º de E.S.O.)

DIRECCIÓN:

JUAN JOSÉ VERGARA OLARTE (profesor de Lengua y Literatura)

COLEGIO RETAMAR

Pozuelo de Alarcón.

Madrid

1. PRESENTACIÓN

a) Objetivo general del trabajo.

Después de que el profesor propusiera en clase el concurso y formáramos equipo para participar, decidimos el tema en común, tal como se puede apreciar en el vídeo que aparece en el anexo.

Finalmente pensamos que el cine era un tema que nos atraía e interesaba a todos. Estamos acostumbrados a ver películas y nunca nos preguntamos *cómo funciona eso del cine*, así que estábamos ante una ocasión inmejorable para hacerlo. (En la elección de este tema no participó el profesor, que, en todo momento, nos dio libertad para escoger el tema que nos gustara o apeteciera.)

Una vez seleccionado el tema (*La evolución del cine*), decidimos que el objetivo general del trabajo debía ser algo así como: **“elaborar un documento divulgativo que acerque el arte del cine a quienes no posean muchos conocimientos en este género y les muestre, de forma sencilla y sin un vocabulario especialmente técnico, la evolución del cine, desde su nacimiento hasta nuestros días”**.

La elaboración de dicho documento supondría integrar en él la información procedente de diversos medios, por tanto, **crear un texto sintético y analítico** a la vez, algo a lo que, sinceramente, no estamos acostumbrados.

Ya en nuestra primera reunión decidimos, tal como nos había sugerido el profesor, dividir nuestro trabajo en áreas individuales por temas; en reuniones periódicas comprobaríamos si el ritmo del trabajo era el adecuado y si podríamos cumplir los plazos de presentación del mismo. Cada dos semanas, en un tiempo de descanso en el colegio, nos reuníamos con el profesor, para ver si nuestro trabajo estaba resultando adecuado.

La parte más importante del trabajo que tuvo que hacer nuestro profesor fue explicarnos que no podíamos plagiar nada de ningún sitio, ni utilizar información sin dar la referencia de dónde la habíamos extraído. Nos costó entender esto ya que es una práctica muy frecuente para nosotros basarnos en alguna enciclopedia o en *Wikipedia* “y ya está”; pero eso no sirve. Tenemos claro que, *el día de mañana, nosotros también queremos que nadie utilice nuestras ideas y trabajos sin nuestro permiso.*

b) Un trabajo en equipo.

Una de las ideas más importantes que nos transmitió el profesor fue que debíamos formar un equipo y debíamos disfrutar del trabajo. Junto a eso, debíamos cumplir una serie de plazos, es decir, saliera lo que saliera, gustara o no el resultado final, debíamos funcionar como profesionales, con metas cortas y progresivas, plazos finales, reuniones de trabajo y asesoramiento para ver la progresión. Y todo esto lo hemos podido llevar a cabo con organización y sin descuidar nuestras verdaderas obligaciones escolares, de hecho podemos asegurar que nuestras notas no se han resentido nada durante este tiempo, lo cual nos anima para poder participar en esta misma iniciativa en años futuros.

c) División del trabajo

Como ya se ha escrito más arriba, después de discutir el tema sobre el que queríamos investigar, decidimos estructurar en partes el trabajo y asignar a cada miembro del equipo una parte del mismo. El resultado de la división por temas y unidades de trabajo fue el siguiente:

Quién es quién en el mundo del cine: Gonzalo Yuste.

Evoluciones técnicas: Gabriel Miquel.

El cine en nuestros tiempos: Jaime Stein.

El cine negocio y actividad humana: Iván Wesolowski.

Los Top 12: Iván Wesolowski.

Entrevistas y documentación: todos.

Redacción final: todos.

Montaje de vídeo y Formato en Word:: Jaime Stein.

Revisión final: don Juan José Vergara (PROFESOR).

En este aspecto de la división del trabajo, cada miembro del equipo aportó lo que sabía hacer mejor. Por ejemplo, Jaime Stein, que mantiene su propio blogg y tiene una pequeña emisora en la que realiza prácticas privadas, se ofreció para llevar a cabo la parte más técnica del montaje del vídeo y la grabación de la entrevista a un profesional del mundo de la crítica cinematográfica.

d) Problemas durante el trabajo y otras “historias”.

Aunque nuestra intención era realizar un trabajo sencillo y mostrar con imágenes el proceso de trabajo, no todo ha resultado tan fácil como imaginábamos al principio.

La primera contrariedad surgió casi por una tontería: nuestro profesor nos sugirió que “quedaría muy bien” que se demostrara que estábamos luchando por respetar los derechos de autor y de imagen, si los padres de uno de los componentes del equipo se negaran a que su hijo “posara” o saliera en imagen. Lo echamos “a suertes” y le tocó a Iván no poder salir en los vídeos.

Otra de las contrariedades que surgió fue que pedimos permiso para grabar imágenes de nuestra investigación en una biblioteca pero no nos dejaron.

Tampoco resultó posible mantener “cara a cara” la entrevista con el especialista en cine, como nos hubiera gustado, así que tuvimos que conformarnos con hacer la entrevista por teléfono y grabarla. El resultado de la misma está también, en un archivo de sonido, en el DVD adjunto.

2. CONCLUSIONES

La evolución del cine a través de los años: Conclusión

La última cuestión del proyecto de investigación sería: Si en verdad ha evolucionado, ¿en que? Claramente en el aspecto técnico, el 3D (que produce un efecto de realidad, o en el caso de ciencia ficción de irrealidad), el sonido y la imagen re-mejorada (re-masterizada), etc. Pero no únicamente en ello, si no (cómo nos dijo Jerónimo) en “el tratado de los temas” se enfocan desde un ángulo distinto, con un punto de vista diferente; También porque el espectador lo pide. Pongamos un ejemplo obvio, una película de comedia de hace más de cincuenta años como “Los caballeros las prefieren rubias” posee un enfoque distinto de lo que era la comedia inglesa que otra comedia no tan anterior cómo puede ser “Love actually” ó “Notting Hill”.

Mucha gente podría pensar “¡ohh! Efectos especiales (Avatar) es buenísima, una obra maestra, ¡seguro que ha sido super-difícil de rodar!”; puede ser buena, pero en verdad es mucho más difícil crear una película que por su belleza y su modo de expresar la realidad en un punto de vista (Luces de la ciudad), consiga el ‘top’ de un film, emocionar, llegar a lo más hondo de la persona. No es necesario para impresionar efectos especiales, decorados bonitos, si no un buen mensaje o guión que emocione al espectador y transmita una sensación de realidad en el personaje, que parezca que no actúa.

Al igual que los temas cambian, también aumentan surgen nuevos universos de géneros, algunos provocativos (Género erótico) y otros que lo que provocan es las lágrimas (género de drama extremo –preciosa-). También gracias a las nuevas tecnologías se pudieron afrontar estos temas.

El decorado también influye muchísimo, ahora se afrontan nuevos fondos, se roda en exteriores sin problemas de calidad de imagen o sonido, también se puede afrontar el cine de ciencia ficción, ya que el ordenador puede convertir un fondo verde en un volcán a punto de entrar en erupción.

En resumen se expande a través del mundo creando nuevas dimensiones, surgen distintos tipos de cinematografía, no solo americana o

inglesa, sino iraquí, india, china, etc. También los nuevos géneros se adaptan a más público, por ejemplo, la animación, que era antes solo para películas infantiles, se abren a adultos, ¿Por qué? Por su belleza de lo real en un dibujo.

Hemos aprendido la evolución en su aspecto técnico (Gabriel Miquel), hemos aprendido quién es quién en el cine, y de ellos los más destacados (Gonzalo Yuste e Iván Wesolowski), también cómo es en realidad el cine de nuestros tiempos (Jaime Stein)

Son increíbles los diversos aspectos en que (gracias a nuestra investigación) hemos descubierto la gran Evolución del cine a través de los años. Nos hemos divertido mucho, y sobre todo hemos aprendido también infinidad de cosas sobre el cine, y su evolución.