

ÍNDICE DE ANEXOS

• Anexo I.	
Entrevistas.	2
• Anexo II.	
<i>Páginas web.</i>	11
• Anexo III.	
El latín en la música moderna.	12
• Anexo IV.	
El latín en la novela.	17
Libros traducidos al latín.	17
• Anexo V.	
El latín en el cómic.	18
• Anexo VI.	
El latín en las series televisivas y en el cine.	19
• Anexo VII.	
El latín en la prensa escrita.	24
• Anexo VIII.	
El latín en los videojuegos y el arte.	25
• Anexo IX.	
Imágenes del reportaje.	26

ANEXO I

Entrevistas

Alfonso García Marqués

(Catedrático de Metafísica en la Facultad de Filosofía en la Universidad de Murcia)

1. ¿Considera el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

Sí. El latín es una lengua viva, pues una lengua está viva mientras se habla, se escribe y sirve como instrumento de cultura y comunicación. Nunca se ha dejado de hablar y escribir en latín, aunque ya no sea lengua materna de ningún grupo. Es más, precisamente eso es una gran ventaja: no es una lengua de alguien particular; es una lengua de todos.

2. ¿Cree que es necesario el estudio del latín hoy en día? ¿Por qué?

El estudio de latín es hoy absolutamente necesario. Fundamentalmente por tres razones: a) permite acceder y entender unos tesoros culturales, históricos, humanos, formativos de una manera directa y viva. b) Es la base y raíz de nuestra lengua castellana; sin saber latín no es posible conocer a fondo la estructura, vocabulario y recursos de nuestro idioma. c) Es una lengua muy formativa, porque sus estructuras gramaticales reproducen las estructuras básicas del pensamiento como ninguna otra lengua lo ha conseguido hacer, ni siquiera el griego clásico.

3. ¿Por qué cree que se ha producido esta desvalorización de esa lengua?

Se trata de un proceso propio de la Edad Contemporánea que dura ya más de dos siglos. El Romanticismo quiso romper con la Antigüedad y reivindicar la historia concreta de cada pueblo, su personalidad, su lengua. Esto se acentúa con la negación de todo el pensamiento clásico (de los presocráticos a Hegel), para sustituirlo por la fragmentación: Freud, Nietzsche, etc. Y por último, el pragmatismo economicista radical, en manos de los angloamericanos, quiere que el inglés sea la única lengua que se hable, pues eso consolidará su dominio cultural y económico (el 25% del PIB de los países anglosajones depende de su idioma).

4. ¿En que campos está más presente la lengua latina?

En todo lo que se refiere a la alta cultura; o sea, no a la música o al cine, sino a las filologías, la filosofía, la historia, etc. Hay que tener en cuenta que el latín se utilizó como lengua de cultura hasta mitad del XIX y, por eso, para poder acceder a las fuentes históricas o literarias es necesario conocer esa lengua.

5. ¿Por qué crees que el latín está más presente en nuestra lengua que el griego, que es más antiguo?

Como razón histórica profunda tenemos que los griegos no consiguieron un imperio universal como los romanos. Por eso, en la Antigüedad se habló latín incluso en la parte oriental del Imperio romano, aunque ciertamente conviviendo con el griego. Posteriormente, en el siglo VII los musulmanes ocuparon la parte oriental y sur del Imperio romano y bajo su mandato desaparecieron todas las lenguas de esos lugares (latín, griego y arameo, principalmente). Sin embargo, al no poder ocupar la parte occidental, allí sobrevivió el latín y se convirtió en la cuna de todos los idiomas latinos y en el tutor o guía de todos los demás idiomas, incluidos el inglés, alemán, polaco o ruso.

6.¿Qué podrías contarnos de la escuela Vivarium Novum?

Es un centro de enseñanza para humanismo clásico. Allí se intenta que los alumnos se familiaricen con una visión del mundo en que el hombre y su perfeccionamiento individual y social ocupa el centro. Esta visión del hombre y del mundo está escrita principalmente en latín, de ahí que éste sea el idioma que más se cultiva allí. Los alumnos estudian pensamiento clásico durante un año y lo hacen usando el latín como lengua vehicular.

7.¿Crees que el latín debe enseñarse como una lengua hablada?

Por supuesto, es una lengua que merece la pena conocer a fondo y usarla continuamente, por escrito y en habla. Es la única lengua de la que nadie es dueño, de la que ninguna nación particular puede apoderarse: es un espacio en el que todos podemos sentirnos libres e iguales.

8.¿Habla latín? ¿Con qué frecuencia? ¿Con quién?

Un grupo de personas interesadas por la cultura latina nos reunimos semanalmente y hablamos en latín. Aparte de eso, hablo de vez en cuando con mi hijo en latín y a algunos colegas les escribo en latín, por ejemplo a dos profesores de Turquía. Esto significa que casi todos los días, al menos tres o cuatro veces a la semana, lo uso como lengua viva.

9. Sabemos que ud. es profesor de universidad ¿de qué asignatura?

Mi cátedra es de Metafísica, o sea, de filosofía teórica (qué es pensar, qué es existir, qué tipos de realidades hay en el mundo, qué significa ser contingente o ser necesario, hay algo inmaterial o todo es pura materia, etc.). Este año imparto dos asignaturas de metafísica y dos seminarios: uno sobre la estructura de los saberes y las ciencias y otro de cultura latina (éste en latín).

10. ¿Cree que los alumnos que estudian su asignatura tendrían que estudiar latín en la carrera?

En todas las carreras de humanidades, artes, ciencias sociales, etc., el latín debería ser una materia de primera importancia. Pero incluso en carreras como la biología, botánica, zoología, medicina, etc. es necesario un conocimiento básico del vocabulario latino y de su funcionamiento, pues sin eso no es posible conocer los nombres científicos de las plantas, animales, partes del cuerpo humano, enfermedades, etc. Todos esos nombres son latinos.

11.¿Qué autores además de los medievales usan el latín? ¿Cómo lo usan? ¿para escribir las obras, para titularlas...?

El latín fue el idioma de Occidente desde el siglo II a.C. hasta el XIX. Las grandes obras de Descartes, de Spinoza, de Newton están en latín. Todavía Kant (que murió en 1804), tras escribir sus tres crítica en alemán, pidió a un discípulo que se las tradujera al latín y él mismo las revisó e hizo publicar. Sabía que era el único modo de que su filosofía quedara fijada sin temor a los continuos cambios que experimentan los idiomas que dependen de un pueblo particular. Hoy día se sigue usando el latín en publicaciones especializadas de cultura, filosofía y filología. Hay varias revistas (Mercurius, Melissa, etc.) que se publican en latín. Además, sigue siendo la fuente de todas –o casi– las nuevas palabras que creamos, científicas o no (telephorum, electrones, protones, órbitas...), aunque ciertamente en los últimos 20 ó 30 años, cuando impone el inglés, empiezan a proliferar palabras curiosas como boot, bit, etc. Pero aún así, todos los nombres científicos de plantas, animales, anatomía, etc. están en latín e incluso las nuevas especies que se descubran han de ser nombradas en latín.

12. ¿Sería ud. capaz de escribir una obra en latín? ¿Y dar clases en latín?

Por supuesto, es muy fácil. Tengo mi página retial (vulgo Web) escrita en español y latín (la podéis ver en <http://webs.um.es/marques/latine/>) y doy semanalmente el Seminario Latine humanitas en latín.

13. Cuando comenzaron a publicarse los libros de estilo de los distintos

periódicos una de las recomendaciones que se hacían era evitar las locuciones latinas y los latinismos, ¿está de acuerdo? En parte, sí y en parte, no. La mayoría de la gente ya no entiende muchas locuciones latinas; por eso, es lógico que, en un periódico, no se usen. Sin embargo, las más sencillas y ya acuñadas en español podrían seguir usándose sin dificultad. Por supuesto, en libros científicos, jurídicos, técnicos... es lógico usarlas; es más, se deben seguir usando, pues expresan con precisión y rigor lo que se quiere decir.

14. ¿Cree que la gente debe conocer las locuciones latinas y usarlas?

En la misma línea que la respuesta anterior, pienso que se deberían conocer las expresiones y usarlas, aunque siempre teniendo en cuenta con quién hablamos o para quién escribimos.

15. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿cree que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

Eso es evidente. Si no se enseñan los étimos, es muy difícil que un español entienda las conexiones, por ejemplo, entre: regreso, ingreso, progreso, grado, digresión, congreso, agredir, transgredir, etc.; o entre: asisto, consisto, resisto, insisto, desisto, subsisto, persisto, existo, etc., etc.

16. ¿Conoce la propuesta de declarar el latín, junto con el griego, patrimonio inmaterial de la humanidad? ¿Qué le parece?

Sí la conozco. Me parece muy loable. ¡Ojalá salga adelante!

Rafael González Fernández

(Vicedecano de la Facultad de Letras en la Universidad de Murcia)

1. ¿Consideraría el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

El latín es una lengua muerta y así se le considera desde un punto de vista técnico, si se quiere entender así. Por otro lado, se podría decir que muchas lenguas que actualmente se hablan (v.g. el castellano) proceden del latín y podríamos hablar de un “latín evolucionado” y en este sentido sería una lengua viva. Excepcionalmente alguna obra se edita en latín, por ejemplo las nuevas ediciones de las inscripciones latinas, bajo las siglas del CIL, que siguen las antiguas ediciones del siglo XIX y principios del XX que se escribían en latín.

2. ¿Por qué cree que se ha producido esta desvalorización de la lengua?

No creo que haya que hablar de pérdida de valor. Sencillamente la lengua evoluciona, como un ser vivo, y va cambiando.

3. ¿Cree que es necesario el estudio de un latín básico?

Absolutamente necesario el estudio, no sólo de un latín básico, sino también de un latín medio. Por muchas razones. Como me explicaba un profesor de latín en la Universidad, el latín estaba puesto en las enseñanzas medias porque la mente actúa igual que con las matemáticas, es el mismo proceso mental. Conocer el latín nos ayuda muchísimo a conocer mejor el castellano y también otras lenguas que proceden de él. En Alemania, cuya lengua no procede del latín, estudian mucho más latín que nosotros. Por algo será.

4. ¿En qué campos se manifiesta más el Patrimonio latino?

Evidentemente en el campo de la lengua.

5. ¿Por qué cree que el latín está más presente en nuestra lengua que el griego, que es más antiguo?

Porque fueron los romanos los que llegaron a la Península en sus luchas contra los cartagineses y se quedaron. Si hubieran ganado los cartagineses, posiblemente hoy hablaríamos una lengua neopúnica.

6. ¿Cree que los alumnos que estudian su asignatura tendrían que estudiar latín en la carrera?

Por supuesto. Les ayudaría mucho. Se da la paradoja que tengo alumnos en Epigrafía Latina que no saben latín. Pero al final, con esfuerzo y tesón, alcanzan un conocimiento básico.

7. ¿Sería usted capaz de escribir una obra en latín? ¿Y dar clases en latín?

Ni escribir una obra en latín, ni dar una clase en latín. Ni yo, ni la mayoría de mis compañeros, excepción hecha de los profesores de Filología Clásica.

8. Cuando comenzaron a publicarse los libros de estilo de los distintos periódicos una de las recomendaciones que se hacía era evitar las locuciones latinas y los latinismos, ¿está de acuerdo?

No. Creo que forman parte de un acervo cultural que hemos heredado y que debe ser utilizado. Otra cosa es dónde y cómo lo utilicemos. Hay que saber elegir el momento y el lugar. Y por supuesto hacerlo correctamente. Es habitual oír: de motu proprio o a grosso modo, cuando lo correcto es motu proprio y grosso modo.

9. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿Cree que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

Más que aprender étimos que es una afición interesante, lo correcto sería sencillamente aprender de donde vienen las palabras castellanas al estudiar latín. Un 70%, o más, de nuestro vocabulario procede del latín y en muchos casos sin cambios evidentes.

10. ¿Conoce la propuesta de declarar el latín, junto con el griego, patrimonio inmaterial de la humanidad? ¿Qué le parece?

No la conocía. Pero firmo ya. También se deberían incluir otras.

Anabel

(Alumna de Ciencias de la Salud)

1. ¿Consideras el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

Sí, Porque a pesar de que la lengua no se practique, se sigue poniendo en varias canciones, carteles...

2. ¿Crees que es necesario el estudio del latín hoy en día? ¿Por qué?

Sí, porque el latín es el origen de nuestra lengua, y creo que todo el mundo ha de conocer un poco de latín, al igual que también se necesita saber un poco de ciencias.

3. ¿En qué campos crees que está más presente la lengua latina?

En el campo de las letras

4. ¿Crees que la gente debe conocer las locuciones latinas y usarlas?

Sí, porque no, yo creo que siempre viene bien conocer distintas lenguas, sea una lengua muerta como el latín o una lengua que está en pleno auge como el inglés. El latín es una lengua bastante bonita, por ello apoye y defiende de que todos los itinerarios han de tener latín como una asignatura, todo el mundo debería de conocer las locuciones y usarlas.

5. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿Crees que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

Sí, claramente. Yo, por ejemplo, en mis clases de lengua nuestro profesor nos explica de donde provienen muchísimas palabras y es algo necesario, sea el curso que sea, porque al igual que en mi bachillerato se debe de enseñar fórmulas químicas, también debemos de saber el origen de palabras como persona, que viene del latín "persona" que significa máscara. O la palabra precioso, que proviene del latín "pretiosus" que si mal no lo recuerdo, significa objeto de valor.

6. ¿Sabes qué quieres estudiar? ¿Crees que los alumnos que estudian alguna de esas tres carreras tendrían que estudiar latín en la carrera?

Pues muy claro no lo tengo, tengo varias carreras en mente como medicina, antropología forense o biología, Por supuesto, son carreras que tienen muchas palabras en latín, y antropología la que más.

7. ¿Tienes algún interés en la lengua latina? ¿Por qué?

Sí. Porque me considero una persona bastante curiosa, y el latín desde siempre he querido aprenderlo. Pero además creo que en la rama de la ciencia, por la que yo me quiero inclinar, saber latín sería una gran ventaja. El latín es origen de todas las lenguas romances, y como tal, la considero muy importante.

Mario

(Alumno de Humanidades)

1. ¿Consideras el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

Sí, porque no. Es decir, es verdad que no es una lengua que se utilice de una manera activa en un ámbito cotidiano de la vida pero por ejemplo podría decir que es la lengua oficial del Vaticano y que es una lengua que si conoces bien puede facilitarte aprender otras lenguas romances. Además, muchos términos y expresiones son utilizadas por personas de a pie (a priori, grosso modo...) y en un ámbito académico (por ejemplo los tópicos de literatura...) Por eso yo diría que sí se utiliza aunque eso no quiera decir que se dé continuamente.

2. ¿Crees que es necesario el estudio del latín hoy en día? ¿Por qué?

Necesario no. Cualquier persona puede vivir perfectamente sin saber latín, ahora bien el latín es una lengua que tendemos a relacionar con lo cultural y lo sofisticado pero para nada es necesaria. El latín debe estudiarse por aquellas personas que vayan a cursar por ejemplo alguna carrera universitaria propiamente de letras como alguna filología y aún así tampoco es necesario su estudio ya que no vas a utilizar verdaderamente esa lengua. En definitiva el latín es cultura y quien lo estudie debe hacerlo por devoción.

3. ¿En qué campos crees que está más presente la lengua latina?

Como ya he dicho la lengua latina es utilizada en aquellos trabajos denominados de letras como en filología, teología, filosofía y todo eso.

4. ¿Crees que la gente debe conocer las locuciones latinas y usarlas?

No tiene porqué. Eso no evita que se vea más culta e interesante a una persona que conoce y utiliza locuciones latinas que otra que no. Sin embargo, el saber no ocupa lugar y la gente sí podría hacer un esfuerzo por interesarse culturalmente por este uso del latín (locuciones).

5. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿Crees que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

Sí pero no de una manera obligatoria y estricta sino más bien de forma desinteresada haciendo que los estudiantes se interesen. Además, ya se enseña en el colegio, en el instituto y en la universidad; términos que vienen del latín son explicados, sobre todo, en clases de ciencias ya que la mayoría de vocablos científicos son sacados del latín.

6. ¿Sabes qué quieres estudiar? ¿Crees que los alumnos que estudian tendrían que estudiar latín en la carrera?

Sí, me gustaría hacer filología hispánica. No. Porque es una pérdida de tiempo, de dinero para la administración y de recursos si se hace lo posible por introducir horas de latín en las carreras (ciencias y letras) ya que además perjudicaría quitando otras materias o disminuyendo tiempo u temario de las que verdaderamente tienen importancia de cualquier carrera concreta. Además, las carreras como algunas de letras que dan importancia al latín por las materias tratadas que necesitan ya mantienen sus horarios y clases de latín.

7. ¿Tienes algún interés en la lengua latina? ¿Por qué?

Sí. En mi caso, por la carrera que voy a estudiar, el latín me va a servir y toma importancia. Por otro lado es una lengua interesante para estudiar y como he dicho con anterioridad el saber no ocupa lugar.

María José Contreras

(Profesora de Biología y Geología de instituto)

1. ¿Considera el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

Porque considero que para que una lengua esté viva debe evolucionar y si el latín no es utilizado por la población no puede evolucionar.

2. ¿Cree que es necesario el estudio del latín hoy en día? ¿Por qué?

Necesario no, pero si considero interesante que se estudie cierto vocabulario en latín ya que hay ciertas materias o profesiones puede ser útil. Por ejemplo, desde el punto de vista científico es muy útil conocer la etimología de las palabras para comprender por qué reciben esos nombres los organismos y los procesos químicos o biológicos.

3. ¿En qué campos está más presente la lengua latina?

En Arqueología, en estudios de manuscritos antiguos y en Taxonomía.

4. Sabemos que usted es profesor de instituto ¿Qué asignaturas imparte? ¿Cree que es necesario el latín para sus asignaturas?

Biología y Geología. Necesario no, pero si interesante y útil (ya he dicho antes por qué).

5. ¿Cree que la gente debe conocer las locuciones latinas y usarlas?

Creo que la gente debe conocerlas para usarlas de modo correcto ya que muchas de esas locuciones se usan de forma habitual y por no conocerlas adecuadamente no se utilizan de forma correcta, por ejemplo solemos decir "de motu propio" cuando realmente se debería decir "motu proprio". Aunque he de añadir que estas locuciones suelen ser utilizadas por gente de cierto nivel cultural y no por la mayoría de los ciudadanos. Al igual que he expuesto antes, me parece interesante su aprendizaje aunque no lo considero imprescindible.

6. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿Crees que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

En otra pregunta anterior ya he contestado que me parece muy interesante conocer la etimología de las palabras, por lo tanto si incluiría el aprendizaje de étimos en los distintos niveles de enseñanza.

7. ¿Conoce la propuesta de declarar el latín, junto con el griego, patrimonio inmaterial de la humanidad? ¿Qué le parece?

Me parecería estupendo, el latín y el griego son parte de nuestra cultura aunque no se utilicen en la actualidad como idiomas, pero la mayoría de nuestras palabras derivan de estas lenguas.

Ángel Luis González

(Profesor de Historia y Geografía de Instituto)

1. ¿Considera el latín como una lengua viva? ¿Por qué?

Indudablemente que sí la considero una lengua muy viva. Más allá de la definición exacta de lengua muerta que da el Diccionario de la RAE, el latín no solo es una lengua viva por ser el idioma oficial de un Estado, el Vaticano en su caso, sino porque resultaría absurdo calificar de muerta una lengua que continuamente es impartida en las clases de todo el mundo en institutos y facultades, debatida en congresos y analizada en sesudos estudios y artículos de diversa índole a lo largo y ancho del planeta, donde se van incorporando continuas innovaciones y nuevos puntos de vista a su interpretación.

2. ¿Cree que es necesario el estudio del latín hoy en día? ¿Por qué?

Como se deduce de la anterior respuesta, creo sinceramente que el conocimiento del latín no es solo necesario, sino que es virtualmente imprescindible para que una persona pueda tener una formación (y una cultura a medio largo plazo) sólida y eficaz. Uno de los mantras que los historiadores repetimos constantemente (a quién nos quiera escuchar, desde luego) es que hay que conocer de dónde venimos para entender lo que somos y siquiera vislumbrar el lugar hacia el que vamos, y eso se aplica por supuesto también a la lengua, incluso a aquellas personas cuyas lenguas no han evolucionado desde el latín como sí ha hecho el español.

3. ¿En qué campos está más presente la lengua latina?

Inevitablemente hay que destacar el papel actual del latín en el campo de las Humanidades, como es el caso de la Historia o la Filología, y de las Ciencias Sociales, como en el ámbito del Derecho que tanto le debe a los Códigos de Roma. Pero el terreno de las Ciencias de la Naturaleza es un lugar común para la lengua latina que por ejemplo aporta la base de su nomenclatura. Mención especial merecen las artes, lógicamente destacando la literatura en sus múltiples manifestaciones y recientemente el cine donde empezamos a encontrar una presencia incipiente pero clara y firme del latín en algunas películas.

4. Sabemos que usted es profesor de instituto ¿Qué asignaturas imparte? ¿Cree que es necesario el latín para sus asignaturas?

Soy profesor de Historia, de Geografía y de Historia del Arte en ESO y Bachiller, así que el latín está más que presente en mis clases, y no sólo cuando se trata de Roma o de la Romanización, sino también al usar terminología latina en un sinnúmero de temas y especialmente en las clases de Arte, donde el referente es, ha sido y parece que será durante mucho tiempo el mundo clásico. Más si cabe para mí puesto que mi vocación fue siempre la Antigüedad.

5. ¿Cree que la gente debe conocer las locuciones latinas y usarlas?

En realidad son dos preguntas cuyas respuestas deben ser diferenciadas. En mi opinión no se trata de imponer el uso de expresiones latinas. La lengua es un ente en esencia vivo; es un organismo ácrata que no lleva bien imposiciones ni restricciones, como demuestra la Historia con firmeza. En resumidas cuentas, la gente habla como le viene en gana y es esa misma gente la que evoluciona la lengua y la modifica. Lo que sí considero obviamente necesario es conocer esas expresiones, su origen y sobre todo su significado, a menudo rico en matices. Porque de eso trata la comunicación, de entenderse. Y para poder entenderse, todo conocimiento es poco.

6. El castellano es una lengua romance y la mayor parte del vocabulario deriva del latín, ¿Crees que se debería enseñar étimos latinos en la escuela, en el instituto y en la universidad?

Inciendo en lo dicho más arriba, sí, y no solo latinos sino también griegos, árabes, germanos o de cualquier otra lengua que haya venido a conformar y enriquecer la nuestra. En cada nivel del sistema educativo se pueden enseñar, teniendo en cuenta la diversidad pedagógica que cada edad impone, pero el hecho de que actualmente se sigan publicando diccionarios etimológicos, incluyendo ediciones de bolsillo, y vendiéndose en librerías generalistas demuestra que sigue siendo un tema que interesa al público.

7. ¿Conoce la propuesta de declarar el latín, junto con el griego, patrimonio inmaterial de la humanidad? ¿Qué le parece?

En realidad lo que llama poderosamente la atención es que algo así no haya sido hecho hasta ahora. Tanto el griego como el latín son los vehículos a través de los cuales se ha trasladado el grueso de la cultura de eso que llamamos civilización occidental, de Homero a Eutropio y de ahí durante toda la Edad Media hasta nuestros días. Son las lenguas en las que Sócrates daba clases, Alejandro impartía las órdenes a sus tropas o César dictaba sus Guerra de las Galias. Solo con ese argumento la cuestión debería estar más que decidida.

ANEXO II

Páginas web

- <http://www.elcastellano.org/noticia.php?id=871> 28-11-2012
- <http://www.nytimes.com/2008/10/07/nyregion/07latin.html?pagewanted=all> 28-11-2012
- <http://hispanismo.org/cultura-general/8560-el-latin-una-lengua-viva.html> 28-11-2012
- <http://edant.clarin.com/diario/2007/04/01/sociedad/s-01391450.htm> 28-11-2012
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn_contempor%C3%A1neo 7-12-2012
- http://www.latinitatis.com/latinitas/menu_es.htm 7-12-2012
- <http://www.ashbrook.org/publicat/oped/moore/03/latin.html> 14-1-2012
- http://la.wikipedia.org/wiki/Pagina_prima 14-1-2012
- <http://www.wisegeek.com/why-did-latin-become-a-dead-language.htm> 14-1-2012
- <http://es-es.facebook.com/notes/lat%C3%ADn-vivo/lat%C3%ADn-muerto-o-lat%C3%ADn-olvidado/129067403835582> 23-1-2012
- http://avitus.alcuinus.net/schola_latina/invitatio_es.php 23-1-2012
- http://yle.fi/radio1/tiede/nuntii_latini/ 23-1-2012
- http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Lista_de_hechizos 11-2-2012
- http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.citas-latinas.com.ar%2F2009_04_01_archive.html&sa=D&sntz=1&usq=AFQjCNH3EohyG0HB6EvMtpLmO7Pw26YSsA 16-2-2012
- http://ephemeris.alcuinus.net/%20http://yle.fi/radio1/tiede/nuntii_latini/ 16-2-2012
- http://www.radiobremen.de/nachrichten/latein/latein/nuntii/latini/ianuarii100.html%20http://la.wikipedia.org/wiki/Pagina_prima%20http://circuluslatinusmatritensis.blogspot.com/%20http://nemo-nusquam.blogspot.com/index.html 25-2-2012
- <http://www.litteraelatinae.eu/%20http://irisatus.blogspot.com/%20http://latinequimur.blogspot.com/> 27-2-2012

ANEXO III

El latín en la música moderna

- **EL ÚLTIMO KE ZIERRE** (2005). “In extremis” en *Insurgente*. Castellón: maldito records
-Está en latín: Título de la canción
- **EL ÚLTIMO KE ZIERRE** (2005). “Fornicare est peccatum” en *Insurgente*. Catellón: maldito records
-Está en latín: Título de la canción
- **ELFEN LIED** (2004). “Lilium” en *Banda sonora de la serie*. Japón: arms
-Está en latín: Toda la canción
- **DIABLO SWING ORCHESTRA** (2006). “Balrog Boogie” en *Borleline Hymns*. Suecia: guillotine grooves
Está en latín: Toda la canción
- **VÍCTOR LEMES** (2010). “Vademecum” en *Lo siento Freud*. España: sin contrato discográfico
-Está en latín: Expresiones como; Mutis, In fraganti, Modus operandi, Motu proprio, Animus ingurianteis, Ipso facto, Ego en superávit, Posteriori, Post meridiem, Memorándum, Homo erectus, Mare magnum, Grosso Modo, Personas non gratas, curriculum, Postdata, peccata minuta, Contra natura, Carpe diem, Mea culpa, Ultimátum, Sine qua non, In situ, mens sana in corpore sano, Lapsus, réquiem, delirium tremens, tabula rassa, Ex professo, In extremis, Hábitat, Pódium, Sine eternum, Mala traxis, Quid pro quo.
- **PARABELLUM** (1985). España: Discos suicidas, Gor, Zero Records, Fundación tortuga, Santo grial.
- Está en latín: el nombre del grupo
- **PARABELLUM** (1987) “Femine, ¿está buena?” en *No hay opción*. España: discos suicidas
-Está en latín: Título de la canción
- **IN EXTREMO** (1995). Alemania: universal music
- Está en latín: el nombre del grupo
- **IN EXTREMO** (1997) “Intro ecce rex bandary” en *Gold*. Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (1998) “Stella splendens” en *Hameln*. Alemania: universal music
- Está en latín: Título de la canción (Instrumental)
- **IN EXTREMO** (1998) “Maria Virgin en *Weckt die Toten!* Alemania: universal music
- Está en latín: Título de la canción

- **IN EXTREMO** (1998) “Totus floreo” en *Weckt die Toten!* Alemania: universal music
- Está en latín toda la canción
- **IN EXTREMO** (1999) “In extremo” en *Verehrt Und Angespian.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2001) “Stetit puella” en *Sünder Ohne Zügel.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2001) “Omnia sol Temperat” en *Sünder Ohne Zügel.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2001) “Nature nous semont” en *Sünder Ohne Zügel.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2003) “Ave Maria” en 7. Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2003) “Madre deus” en 7. Alemania: universal music
-Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2005) “Poc vecem” en *Mein Rasend Herz.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2008) “Requiem” en *Saengerkrieg.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **IN EXTREMO** (2011) “Hol die Sterne” en *Sterneneisen.* Alemania: universal music
- Está en latín: Toda la canción
- **TURISAS** (2004) “Rex Regi Rebellis” en *Battle Metal.* Finlandia: century media
-Está en latín: Título del prólogo
- **TURISAS** (2011) “End of Empire” en *Stand Up and Fight.* Finlandia: century media
-Está en latín: Ultimus romanorum
- **TRIVIUM** (1999). Estados Unidos: Lifeforce, Roadrunner
- Está en latín: Nombre del grupo
- **TRIVIUM** (2003) “Requiem” en *Ember to Inferno.* Estados Unidos: lifeforce

- Está en latín: Título de la canción
- **NON SERVIUM** (1997). España: Maldito Records
 - Está en latín: Nombre del grupo
- **SOZIEDAD ALKOHÓLIKA** (2003) “Exit” en *Tiempos oscuros*. España: locomotive
 - Está en latín: Título de la canción
- **SOZIEDAD ALKOHÓLIKA** (1993) “Errare humanum est” en *Y ese que tanto habla, está totalmente hueco, ya que sabéis que el cántaro vacío es el que más suena*. España: oihuka
 - Está en latín: Título de la canción
- **IMPETUM** (2006) España: Sin contrato discográfico
 - Está en latín: Nombre del grupo
- **MÄGO DE OZ** (1996) “El fin del camino” en *Jesús de Chamberí*. España: locomotive music
 - Está en latín: “Espíritu santus ora pronobis”
- **MÄGO DE OZ** (1998) “Requiem” en *La leyenda de la mancha*. España: locomotive music
 - Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (1999) “Resacoxis en Hispania” en *La leyenda de la mancha (DVD)*. España: locomotive music
 - Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (2000) “Finisterra” en *Finisterra*. España: locomotive music
 - Está en latín: Nombre del álbum
- **MÄGO DE OZ** (2000) “Satania” en *Finisterra*. España: locomotive music
 - Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (2005) “La Cantata del diablo” en *Gaia II: La voz dormida*. España: locomotive music, DRO Atlantic
 - Está en latín: “In nomine Diabulus et Belial, Satan, Lucifer et Yahvé” “Diabulus in Gaia missit me Dominus”
- **MÄGO DE OZ** (2005) “Volaverunt Opus 666” en *Gaia II: La voz dormida*. España: locomotive music, DRO Atlantic
 - Está en latín: Toda la canción
- **MÄGO DE OZ** (2005) “Diabolus in música” en *Gaia II: La voz dormida*. España: locomotive music, DRO Atlantic

- Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (2007) “Resacoxis en la barra” en *La ciudad de los árboles*. España: dro Atlantic
 - Está en latín: Título de la canción “Resacoxis en el bar” “Resacoxis en cualquier lugar”
- **MÄGO DE OZ** (2010) “In memoriam” en *Gaia III: Atlantia*. España: Warner Music Spain, DRO Atlantic
 - Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (2010) “Atlantia” en *Gaia III: Atlantia*. España: Warner music Spain, dro Atlantia
 - Está en latín: Título de la canción
- **MÄGO DE OZ** (2010) “Dies irae” en *Gaia III: Atlantia*. España: Warner music Spain, dro Atlantia
 - Está en latín: Título de la canción “Dies irae malleus maleficarum est”
- **HABEAS CORPUS** (1993). España: Maldito Records, Lengua Armada
 - Está en latín: Nombre del grupo
- **HABEAS CORPUS** (1994) “Pax romana, guerra americana” en *Sociedad Mecanizada*. España: Potencial Hardcore
 - Está en latín: Título de la canción
- **HABEAS CORPUS** (1998) “Ultima ratio” en *N.N.* España: Mil a gritos Records
 - Está en latín: Título de la canción
- **GRAVE DIGGER** (1998) “Deus lo vult” en *Knights of the Cross*. Alemania: Napalm Records, Nuclear Blast
 - Está en latín: Título de la canción
- **SLAYER** (1983) “Tormentor” en *Show No Mercy*. Estados Unidos: Metal Blade Records
 - Está en latín: Título de la canción
- **SLAYER** (1986) “Post mortem” en *Reign in blood*. Estados Unidos: Def Jam Recordings, Geffen Records, Warner Bros Records
 - Está en latín: Título de la canción
- **SLAYER** (1998) “Diabolus in Musica” en *Diabolus in música*. Estados Unidos: American Recordings
 - Está en latín: Nombre del álbum
- **MEGADETH** (1990) “Lucretia” en *Seasons in the abyss*. Estados Unidos: Def American Records
 - Está en latín: Título de la canción
- **ANGELUS APATRIDA** (2000) España: Century Media

- Está en latín: Nombre del grupo

- **LADY ANTEBELLUM** (2006) Estados Unidos: Capitol Records

- Está en latín: Nombre del grupo

Anexo IV

El latín en la novela

- Eco, U. (1980). *El nombre de la rosa*. Italia: Bompiani
- Rowling, J.K. (1997) *Harry Potter*. Reino Unido: Bloomsbury
- Ruíz Zafón, C. (2001) *La sombra del viento*. España: booket
- Gelinek, J. (2008) *La décima sinfonía*. España: Plaza&Janes
- Frattini, E. (2009) *El laberinto del agua*. Perú: Espasa
- Jiménez, E. (2010) *El espíritu eterno*. España: Círculo Rojo
- Neville, K. (1988) *El ocho*. Estados Unidos:
- Asensi, M. (2001) *El último Catón*. España: Plaza&Janes
- Brown, D. (2003) *El código Da Vinci*. Estados Unidos: Umbriel Editores
- Brown, D. (2000) *Ángeles y demonios*. Estados Unidos: Umbriel Editores
- Sienkiewicz, H. (1895-1896) *Quo Vadis*. Polonia: Periódico Gazeta Polska
- Huxley, A. (1932) *Un mundo feliz*. Reino Unido:

Libros traducidos al latín

- Winnie ille pu (1991): Penguin.
- Winnie ille pu Semper : Penguin.
- Tres Mures Caeci (The three Blind Mice). Purcellville: Patrick Henry College Press.
- Ferdinandus Taurus (2000). Jaffrey: DRG
- Harrius Potter et philosophi lapi (2003) : Bloosmboury.
- Harrius Potter et caera secretorum (2006) : Bloosmboury
- Regalus (1985). San Diego: Harvest.

ANEXO V

El latín en el cómic

- <http://fernandolillo.blogspot.com/2008/06/martialis-un-cmic-en-latn-autntico.html>
- <http://www.latinitatis.com/latinitas/nubecula/insula/ins0.htm>
- <http://www.latinitatis.com/latinitas/nubecula/sigaris/sig0.htm>
- <http://www.latinitatis.com/latinitas/nubecula/certamen/cert0.htm>
- <http://www.latinitatis.com/latinitas/nubecula/spartaci/spar0.htm>

ANEXO VI

El latín en las series televisivas y en el cine

- **Dos hombres y medio.** Episodio 34



- **Big Bang theory.** Una sustitución brillante.



- **La que se avecina.** Un delfín, dos huevones y un moroso muerto.
- **La que se avecina.** Un romance otoñal.



- **El internado.**



- **Dexter.** Cocodrilo (1x02)



- **Castle.**



- **Bones.** Miembros perfectos en el depósito. Final.



- **Los Serrano.** (Mea culpa)



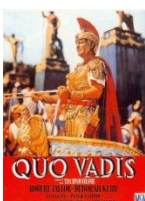
- **Roma**



- **Las tías no cagan (monólogo).** Dani Rovira. Min. 1:37 [\[+\]](#)

El latín en el cine

- **Quo vadis?** 1951 (Mervyn LeRoy)



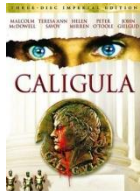
- **Satiricón** 1969 (Federico Fellini)



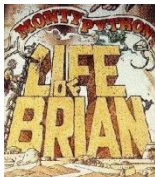
- **Sebastiane.** 1976 (Derek Jarman y Paul Humfress)



- **Calígula** 1979 (Tinto Brass)



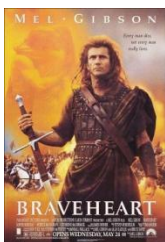
- **La vida de Brian** 1979 (Monty Python)



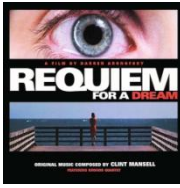
- **El club de los poetas muertos** 1989 [+](#) (Peter Weir)



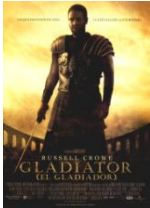
- **Braveheart** 1995 (Mel Gibson)



- **Réquiem por un sueño** 2000 (Darren Aronofsky)



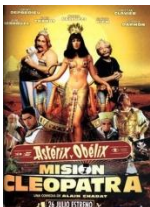
- **Gladiator** 2000 [\[+\]](#) (Ridley Scott)



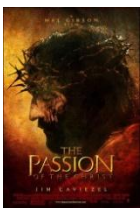
- **Harry Potter** 2001 -Saga completa- [\[+\]](#) (Chris Columbus)



- **Asterix y Obelix misión Cleopatra** 2002 (Alain Chabat)



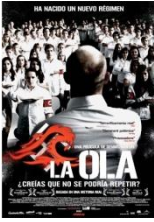
- **La pasión de Cristo** 2004 (Mel Gibson)



- **El código Da Vinci** 2006 (Ron Howard)



- **La ola (Die Welle) 2008 (Denis Gansel)**



- **Ángeles y Demonios 2009 (Ron Howard)**



Anexo VII

El latín en la prensa escrita

- <http://www.que.es/asturias/201112100240-alcaldesa-espera-lograr-acuerdo-extremis-elcom.html>

Anexo VIII

El latín en los videojuegos y el arte

- **“Assasin’s creed”** es un videojuego en el que cada vez que Ezio Auditore, protagonista de este, mata a un enemigo le cierra los ojos con

un “requiescat in pace”.

<http://www.youtube.com/watch?v=XrvOK3ARzNA&feature=related>

- **“El Guerrero de Lucentum”** es una estatua realizada por Viktor Ferrando.

Anexo IX

Imágenes del reportaje

1. CITA Terencio (la cita concreta figura en el reportaje)
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/ba/Roman_Empire_map.svg/250px-Roman_Empire_map.svg.png
2. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/ba/Roman_Empire_map.svg/250px-Roman_Empire_map.svg.png
3. Cristina Sánchez Martínez
4. Cristina Sánchez Martínez
5. https://encrypted-tbn2.google.com/images?q=tbn:ANd9GcTzNCpT8eUiHsfCNAKQdHlvY05PAI_HBMRjZqaw6QtLaJYFYxuK
6. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Buste_de_S%C3%A9n%C3%A8que_%C3%A0_Cordoue_%28re cadrage%29.jpg
7. http://3.bp.blogspot.com/_hCul_zCh7WE/TzRCZSKIDhI/AAAAAAAAAAmA/cDhG7KXeJx4/s1600/ciceron.jpg
8. Cristina Sánchez Martínez
9. http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/50/220px-Carina_Cantabrigiensi_Manuscr-C-fol436v.jpg
10. <http://www.seamp.net/Lapida%20escrito%20en%20latin%20donde%20cuetna%20la%20leyenda%20de%20la%20mujer%20despenada%20por%20el%20canon.jpg>
11. <http://4.bp.blogspot.com/-npYpWETE3CM/T9-Hneyk59I/AAAAAAAAAB4s/epC3hwob0mQ/s1600/latin.jpg>
12. <http://static.blogo.it/tecnologiablog/latin.jpg>
13. LENGUAS ROMANCES
14. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1a/BlankMap-Europe.png/400px-BlankMap-Europe.png>
15. <http://www.re-moto.com/photos/27918-HUN-Budapest-Parlamento.jpg>
16. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/fotos/descartes.jpg>
17. https://encrypted-tbn1.google.com/images?q=tbn:ANd9GcRNBR_VRcsW1wK4nNvmAy69V1DjYj5EoVsGM4u-mX3APLuVh3g2R5GsFLUv
18. <https://encrypted-tbn1.google.com/images?q=tbn:ANd9GcOEFu49gxjgSWuopUKbeJ8YC0Orpgcu4zoktHPXkwAKzEMgLNkhrw>
19. CITA Descartes (la cita concreta figura en el reportaje)
20. <http://platea.pntic.mec.es/aperez4/html/grecia/diofantof.jpg>
21. <http://www.library.usyd.edu.au/libraries/rare/modernity/images/newton5-1.jpg>
22. <http://institucional.us.es/darwin09/Portada%20libro%20Linneo%20Philosophia%20Botanica.jpg>
23. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/Sicht_vom_petersdom_roma.jpg/800px-Sicht_vom_petersdom_roma.jpg
24. http://es.globedia.com/imagenes/noticias/2012/5/25/financiacion-publica-iglesia-catolica-eleva-000-euros-anuales_1_1229101.jpg

25. <http://www.academialatina.org/praeconivm.html>
26. <http://www.elionline.com/elimagazines/2012/lingualatina.html>
27. <http://www.radiobremen.de/nachrichten/latein/latein/nuntiiatinianuarii100.html>
28. <http://nemo-nusquam.blogspot.com.es/index.html>
29. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/Latin_alphabet_world_distribution.svg/800px-Latin_alphabet_world_distribution.svg.png
30. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5a/Leopard_on_a_horizontal_tree_trunk.jpg/250px-Leopard_on_a_horizontal_tree_trunk.jpg
31. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d6/GermanShep1_wb.jpg/250px-GermanShep1_wb.jpg
32. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8e/Lilium_lankongense.jpg/250px-Lilium_lankongense.jpg
33. HABEAS CORPUS
34. <http://www.blogodisea.com/wp-content/uploads/2008/12/letras-libro.jpg>
35. PALABRAS LATINAS
36. Texto extraído de <http://www.thelatinlibrary.com>
37. Texto extraído de <http://www.thelatinlibrary.com>
38. Texto extraído de <http://www.thelatinlibrary.com>
39. Texto extraído de <http://www.thelatinlibrary.com>
40. LOCUCIONES
41. <http://m1.paperblog.com/i/14/141822/colaboracion-rne-programa-siglo-xxi-L-1.jpeg>
42. <http://tecnocienciadotcom.files.wordpress.com/2012/01/0114151214dvb-tla1.jpg>
43. <http://botellasalmar.files.wordpress.com/2012/03/libros.jpg>
44. http://www.cruyffinstitute.es/gestion-deportiva/portadas_grande.jpg
45. LOCUCIONES
46. <http://www.fond-ecran-image.fr/galerie-membre/livre/livre-photo-03.jpg>
47. http://4.bp.blogspot.com/_tZse6Xga6zA/TG7qKF-D9eI/AAAAAAAAAJ8/WjsT81kBRPc/s1600/palabras%2Bde%2Bamor%2Bconsuelo%2Bcomprension%2Benamorar%2Bnegativas%2Bpositivas%2Bbonitas%2Bamistad%2Bblindas%2Btristes%2Bromanticas%2Bdespedida%2Baliento%2Bingles%2Bnovio%2Bfrances%2Bespa%2B1ol%2Bamigo%2Bcompuestas%2Bbellas%2Bbras%2Bhonor%2Baguda%2Bderi.jpg
48. <http://www.dusa.co.uk/files/minisites/3250/international.jpg>
49. <http://definicion.de/wp-content/uploads/2008/10/Palabra.jpg>
50. FORMACIÓN DE PALABRAS
51. FORMACIÓN DE PALABRAS
52. FORMACIÓN DE PALABRAS
53. <http://gramola.fyl.uva.es/~wamor/las%20fuentes%20griegas/letras%20griegas.jpg>
54. FORMACIÓN DE PALABRAS
55. FORMACIÓN DE PALABRAS
56. FORMACIÓN DE PALABRAS
57. TEXTO “¿Por qué es considerado...?”
58. CITA RAE
59. <http://laverdadysololaverdad.files.wordpress.com/2012/01/vaticano.jpg>
60. <http://ih2.redbubble.net/image.5567656.7808/flat.550x550.075.f.jpg>
61. http://laculturaesclasica.wikispaces.com/file/view/latin_debo.jpg/296202290/661x552/latin_debo.jpg

62. <http://www.radiobremen.de/nachrichten/latein/latein/nuntiiatiniianuarii100.html>
63. <http://ephemeris.alcuinus.net/>
64. <http://www.elionline.com/elimagazines/2012/lingualatina.html>
65. <http://www.nzmsa.org.nz/wp-content/uploads/2012/05/MAP2.jpg>
66. <http://www.mensajesdeanimos.com/wp-content/uploads/2011/01/hablar-o-platicar.jpg>
67. http://4.bp.blogspot.com/_9nAdIktNLOY/TQA1TISkFxi/AAAAAAAAAoo/QEXjKvdi4ms/s1600/cursos_latin_italia.jpg
68. CITA Alfonso García Marqués
69. <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/adulescens-20.jpg>
70. <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/iuvenis-23.jpg>
71. <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/adulescens-25.jpg>
72. <http://elmoderador.files.wordpress.com/2010/12/supranacional.jpg>
73. <http://3.bp.blogspot.com/-iSh-zAuqoBk/TlyJWJT4PZI/AAAAAAAAACC4/X45X869tqKE/s1600/mafalda%252Blat%25C3%25ADn.jpg>
74. Extracto de entrevistas (Anexos)
75. Extracto de entrevistas (Anexos)
76. Extracto de entrevistas (Anexos)
77. ¿LENGUA VIVA O MUERTA?
http://www.uni.edu/humanities/sites/default/files/Humanities_graphic.jpg
78. http://www.uni.edu/humanities/sites/default/files/Humanities_graphic.jpg
79. <http://asiasociety.org/files/issn-science2.jpg>
80. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carlostercero/webcole/educaTIC/mujeryciencia/mujer%20y%20ciencia.jpg>
81. https://encrypted-tbn0.google.com/images?q=tbn:ANd9GcTJNMBWgbK_Uqj4EeFF5enfYo5GenHI9H1ETEJO1G7ucUrp1mNY
82. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Young_Barbar_y_Ape_sitting_on_Plant_Pot.jpg/300px-Young_Barbar_y_Ape_sitting_on_Plant_Pot.jpg
83. <http://1.bp.blogspot.com/-eKqMJ6UQZ2I/Ts0ZPM7hZrI/AAAAAAAAAd4/-Eua5bEeI4/s1600/A-qualidade-da-literatura-atual1.jpg>
84. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/66/VanGogh-starry_night_ballance1.jpg/751px-VanGogh-starry_night_ballance1.jpg
85. <http://www.radiobunyol.es/wp-content/uploads/2012/04/musica.jpg>
86. http://c2.api.ning.com/files/o-gdC2o2BT7mjtiaGM2L712G41ESfk4pBfe*V9llhx-p*VQOOb*eGOVRNUXQJvGZZ-fAsRok6mlF3PtIeOetxISD5ys49ZCO/TBBT.jpg
87. <https://www.google.com/webhp?hl=la>
88. http://la.wikipedia.org/wiki/Pagina_prima
89. <http://www.miblogdecineytv.com/imagenes/series/Castle/Castle0.jpg>
90. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/4/49/Dead_poets_society.jpg
91. <http://www.noteolvidare.org/sites/www.noteolvidare.org/files/periodicos.jpg>
92. <http://www.coverbrowser.com/image/bestselling-sci-fi-fantasy-2006/979-1.jpg>
93. <http://www.cannabismagazine.es/digital/images/stories/romanos.jpg>
94. https://encrypted-tbn1.google.com/images?q=tbn:ANd9GcSsDik4ORuxmn0bObfdkarRd_KNJiQsyBao-g8yDPAnENdNmna4gw

95. VIDEO “El club de los poetas muertos” <http://www.youtube.com/watch?v=z2jjLeP0Bos>
96. VIDEO “La teoría del Big Bang” <http://www.youtube.com/watch?v=vRJuVFG8gbE>
97. VIDEO “La teoría del Big Bang” <http://www.youtube.com/watch?v=ytWGiOuzpe4&feature=related>
98. VIDEO “Los Simpson” (En DVD) Capítulo nº 6 de la 7º temporada.
99. <http://africapuente.files.wordpress.com/2010/07/lenguas.jpg>
100. LENGUAS ROMANCES
101. Cristina Sánchez Martínez
102. LOCUCIONES
103. <http://www.1tshirtworld.com/photo/gwenstefaniharajukugirls/wamono.jpg>
104. http://1.bp.blogspot.com/-ZsuaKFrHoC0/Tz0tniGx7qI/AAAAAAAAAC_c/lwb6aLryly8/s1600/las_humanidades_85406_t0.gif
http://1.bp.blogspot.com/-ZsuaKFrHoC0/Tz0tniGx7qI/AAAAAAAAAC_c/lwb6aLryly8/s1600/las_humanidades_85406_t0.gif
105. ¿SABEMOS REALMENTE LATÍN?
106. VIDEO: “Los Simpson” <http://www.youtube.com/watch?v=ZytF1zHk4YI>
107. VIDEO: “La Vida de Brian” <http://www.youtube.com/watch?v=IIAdHEwiAy8>
108. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Cajal-mi.jpg>
109. http://www.sindinero.com/personajes/biblia_latina.jpg
110. <http://www.agmagazine.info/uploads/2012/06/diccionario-rae1-605x336.jpg>
111. http://1.bp.blogspot.com/_yr11Ns_6Oyc/SumvIWIaGVI/AAAAAAAAAcw/IJ78I3TVwhg/s320/PARABE_LLUM+DIRECTO.jpg
112. Cristina Sánchez Martínez
113. http://3.bp.blogspot.com/-q_dwnLKDhf4/TwkGAZ-ZBRI/AAAAAAAAABYY/TR3U8XbngEU/s1600/nocturne.jpg
114. <http://img.diariodelviajero.com/2008/11/Ciencia.jpg>
115. http://1.bp.blogspot.com/_RR97LIDBacY/TUAsMQvpo4I/AAAAAAAAADw/6UKOqw94yok/s1600/torre_debabel.jpg
116. Extracto de entrevistas (Anexos)
117. Extracto de entrevistas (Anexos)
118. Extracto de entrevistas (Anexos)
119. <http://www.vidapositiva.com/images/notas/9706.jpg>
120. <http://www.josemira.com/wp-content/uploads/2011/05/escribir.jpg>
121. Cristina Sánchez Martínez
122. http://fotos.anuncioneon.com/clases_ingles_on_line/551998.jpg
123. http://www.altonivel.com.mx/assets/images/Tecnologia/Empresas/ios_android.png
124. Cristina Sánchez Martínez
125. <http://latunicadeneso.files.wordpress.com/2008/10/roma-clasica1.jpg>
126. Cristina Sánchez Martínez
127. http://www.gentedecabecera.com/wp-content/uploads/2011/05/21GECANXXA004_BIG_TP.jpg
128. <http://www.mensajesdeanimos.com/wp-content/uploads/2011/01/hablar-o-platicar.jpg>
129. Cristina Sánchez Martínez
130. Cristina Sánchez Martínez
131. Cristina Sánchez Martínez
132. <http://www.mundocity.com/photos/albums/userpics/10001/paris-arco-triunfo.jpg>
133. CITA FINAL

134. CRÉDITOS