

ESTUDIO DE LAS TASAS DE ALCOHOLEMIA Y DE LOS FACTORES ASOCIADOS AL CONSUMO ALCOHÓLICO EN LOS PERSONAJES DE E. PARDO BAZÁN

1. Introducción

El propósito de este trabajo ha sido determinar las tasas de alcoholemia de los personajes que aparecen en la obra de Emilia Pardo Bazán, así como realizar un estudio de los factores asociados a su consumo alcohólico.

El curso pasado, cuando estábamos en tercero, vinieron al Instituto de la Unidad de Conductas Adictivas a darnos unas charlas sobre consumo de alcohol. Nos explicaron unas fórmulas que, aunque ya no se usan actualmente por los médicos, sí que servían para que nos hiciéramos una idea de cuál sería nuestra tasa de alcoholemia dependiendo de nuestros consumos, masa corporal, sexo y algunos otros factores como el nivel de estrés o si habíamos estado enfermos. La verdad es que fue bastante divertido hacer cálculos de cuál sería la tasa resultante en los diferentes supuestos. A esta experiencia se sumó otra y es que este verano estuvimos leyendo un libro de Emilia Pardo Bazán. En el libro había escenas con personajes que bebían alcohol. En muchas de las escenas la autora describía detalladamente las manifestaciones de los personajes que habían bebido. A partir de ese momento pensamos que los mismos cálculos que habíamos realizado de manera hipotética podríamos realizarlos de manera concreta y nos entró curiosidad por investigar. Entre otras cosas creímos que sería interesante confirmar si era cierto que con la cantidad de bebida ingerida por los personajes de la obras se conseguían esas tasas de alcoholemia y esos síntomas que describía la autora.

Al volver a clase, en septiembre, le propusimos a nuestra profesora de lengua un trabajo de investigación, en el cual estudiáramos las características de diferentes personajes de Bazán que consumieran alcohol. Sentíamos curiosidad por ver qué clase social era más bebedora, o en cuál se alcanzaban tasas de alcoholemia mayores. También queríamos saber si había más hombres o mujeres, y las posibles expectativas de los personajes a la hora de consumir alcohol.

Hemos estado trabajando hasta ahora, y lo más complicado ha sido estructurar los materiales y resultados para que nos cupieran en los veinte folios exigidos, y eso nos ha llevado a incluir en los anexos partes importantes tanto de los Fundamentos teóricos como de la investigación, pero estamos satisfechas con el resultado y creemos que puede ser de interés también para el lector.

2. Objetivos

A la hora de hacer nuestro trabajo, estos eran nuestros objetivos.

1. Aprender a calcular las tasas de alcoholemia a partir de la cantidad de alcohol ingerido, para así, determinar si la sintomatología descrita por Pardo Bazán coincidía con la realidad médica.
2. Saber las causas y las finalidades por las que se bebía alcohol en esa época, y comprobar si eran muy diferentes a las de ahora.
3. Saber cuál era la clase social con más bebedores y cuál era en la que abusaban más de la bebida.
4. Conocer algunos conceptos esenciales referidos al alcohol, el alcoholismo, etc.

3. Metodología de trabajo

Como habíamos encontrado varios personajes que bebían alcohol en *Los pazos de Ulloa*, estuvimos leyendo sinopsis de las novelas y cuentos de E. Pardo Bazán por ver si nos daban más pistas sobre otros personajes, y unas veces directamente y otras por intuición conseguimos descubrir usos alcohólicos curiosos en cinco de sus novelas y en una colección de cuentos: *Insolación, La Tribuna, La madre naturaleza, Los pazos de Ulloa, Un viaje de novios, y Un destripador de antaño y otros cuentos*.

Para realizar el desarrollo del estudio seguimos una serie de pasos que vamos a explicar a continuación, tomando como ejemplo el caso de la Marquesa de Andrade:

Primero analizamos la cantidad de bebida que consumía la Marquesa. $\frac{1}{2}$ botella de manzanilla, hay que tener en cuenta que bebe junto con don Diego, y que más o menos cada uno podía beber la mitad de la botella que la posadera les sirve, 2 cañas, $\frac{1}{2}$ botella de Jerez, y media botella de champagne.

Después, a partir de la siguiente ecuación¹, **$[0,8 \text{ (densidad del alcohol)} \cdot \text{cantidad de bebida ingerida en ml} \cdot \text{grado}] / 100 = \text{g de alcohol puro}$**

Sustituimos con nuestros datos.

$$[0,8 \cdot 375 \text{ (capacidad de media botella)} \cdot 15] / 100 = 45 \text{ g}$$

$$[0,8 \cdot (250 \text{ (capacidad de un vaso)} \cdot 2) \cdot 5] / 100 = 20 \text{ g}$$

$$[0,8 \cdot 375 \cdot 36] / 100 = 108 \text{ g}$$

$$[0,8 \cdot 375 \cdot 45] / 100 = 135 \text{ g}$$

Sumamos los gramos de alcohol para saber el total de alcohol ingerido.

$$45+20+108+135 = 308 \text{ g}$$

Ahora calculamos la tasa de alcoholemia con la siguiente fórmula,

$\text{Masa de alcohol ingerido} / [\text{peso de la persona en Kg} \cdot \text{coeficiente de difusión}] = \text{Tasa de alcoholemia}$ ²

Si, según la descripción que hace Emilia Pardo Bazán de la marquesa, deducimos que tiene un peso de 52 Kg gracias a la tabla que compara la altura y el peso³, y sabemos que el coeficiente de difusión en mujeres es de 0,6. Sustituimos la ecuación.

$$[52 \cdot 0,6] = 9,87 \text{ g/l}$$

-Después, miramos las características que presentan las personas con esta tasa de alcoholemia, y comparamos los resultados con la descripción de Pardo Bazán. Por ejemplo:

¹ Extraída del siguiente libro: INTRAS (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), (2010), **Programa de prevención de accidentes de tráfico y sus principales secuelas**. Valencia: Imprenta CG.55 p.

² Fórmula que se encuentra en el apartado de fundamentos teóricos de nuestro trabajo

³ Aquí nos referimos a la tabla de la página 12 de nuestro trabajo.

Al día siguiente tiene fuerte resaca. Emilia Pardo Bazán describe muy bien todo lo que siente después de la resaca: siente un dolor de cabeza intenso, náuseas y sofoco. Suda mucho y nota la boca pegajosa, amarga y seca, y la lengua como si fuera de esparto. Síntomas que intenta hacer pasar como propios de una insolación⁴.

Todo este proceso lo seguimos en todos los personajes, excepto en los que no especificaban la cantidad de alcohol ingerido. En los cuales realizábamos el proceso al revés. Es ejemplo de esto el caso de Don Vidal.

-Primero nos fijamos en los síntomas que Pardo Bazán describía. Nos dice como al coger los botes las reacciones de los marineros eran más lentas, al final el bote conducido por don Vidal vuelca a causa de estas reacciones enlentecidas.

-Después de identificar las características del personaje buscamos alguna semejanza en nuestra tabla de tasas de alcoholemia.⁵ Al final dedujimos que pertenecía al nivel 3, es decir, que tenía una tasa de entre 0,8 g/l y 1,5 g/l.

-Calculamos, a partir de esto, y sabiendo que su peso era de 63 kg, la cantidad de vino que bebía. Con las mismas fórmulas, pero aislando la variable deseada.

$$1,15 \cdot 63 \cdot 0,7 = 50,7 \text{ (Gr alcohol ingerido)}$$

$$(50,7 \cdot 100) / (0,8 \cdot 12) = 528,3 \text{ ml de vino}$$

4. Resultados

A modo de ejemplo incluimos una de las tablas de resultados

PERSONAJE	EDAD	ALTURA Y COMPLEXIÓN	PESO	TIPO DE ALCOHOL INGERIDO	AMBIENTE DE LA INGESTA	CLASE SOCIAL
Asís Taboada	27	1,60-1,70m delgada	52	Cañas, manzanilla, jerez y champagne	Comida distinguida con un amigo	Clase alta, es marquesa, viuda de Andrade
Diego, o Pacheco	30	1,75m	70	Jerez	Comida distinguida con la Marquesa Asís	Clase alta
Marido de Antonia	30	1,75m	65	Vino	Acompañando a la cena	Clase baja
Juan Ramón	35	1,75 Bastante gordo	70	Cerveza	Bebe en una taberna	Clase media-baja, es el molinero.
Matías	20	1,70m. delgado pero fuerte	65	Vino, aguardiente y caña de cuba	Festín con compañeros de trabajo	Clase baja, trabaja talando y cargando troncos
Don Vidal	50	1,65m. fuerte, pero con barriga	63	Vino	Durante un picnic con amigos y conocidos	Clase media-baja, es marinero retirado

⁴Estos datos los podemos encontrar en *Insolación*, de E. Pardo Bazán. Ed. Bruguera (1981) Pp. 7- 11.

⁵Aquí nos referimos a la tabla de la página 9 de nuestro trabajo

Lucía	20	1,63m. fuerte y robusta	57	Burdeos, Jerez y Chartreuse. Borgoña, Château-Iquem, Champagne, Málaga y Rhin.	Durante una cena, con su marido, en el bar de una estación. Durante un almuerzo con un amigo de Miranda, su marido.	Clase media-alta
Aurelio Miranda	40	1,72m. delgado, rápido	63	Burdeos, Jerez y Chartreuse.	Durante una cena en la estación, con su esposa Lucía	Clase media-alta
Zulma	20	1,64m. delgada, ágil	52	Rhin	Durante el trabajo, cuando tiene un descanso	Clase baja, es cantante y bailarina
Pepa	40	1,73m. muy grande y gorda	65	Anís	Durante el trabajo	Clase media-baja, es la matrona de la fábrica y es comadrona
Chinto	20	1,70m. delgado	61	Vino	Durante el trabajo, o antes de este, en una taberna	Clase baja, trabaja en la fábrica
Amparo	20	1,65m. delgada	52	Vino	Durante el parto	Clase media-alta
Perucho	5	1,15m, bien alimentado	20	Vino	Durante una cena, con la familia	Clase alta
Don Pedro	35	1,80m, complexión robusta.	70	Vino	Antes de la cosecha	Clase alta
Eugenio de Naya	65	1,70m, gordo	75	Tinto Añejo	Durante una fiesta	Clase media-alta
Conductor de diligencia	55	1,75m, fuerte y robusto	75	Vino	Durante su trabajo, mientras conducía	Clase media-baja
Sr. Antón	50	1,75m, robusto	70	Vino	Después de trabajar	Clase baja

5. Algunas de nuestras conclusiones

1. La primera conclusión que sacamos, es que E. Pardo Bazán, realmente tenía muy bien estudiado el mundo, porque hay una correspondencia casi al 100% entre los niveles de alcohol que consumen sus personajes y las reacciones y síntomas que ella describe con los que señalan los actuales estudios médicos.
2. Que la novela naturalista sirve muy bien como fuente de información y como laboratorio de experimentación psicológica, porque también coinciden el resto de los factores que intervienen en el hábito del consumo alcohólico con los que determina la moderna psicología.
3. Es mayor el número de personajes masculinos que beben alcohol que el de mujeres. Pensamos que esto se debe, por lo que se deduce de las novelas que hemos leído, a que entonces se consideraba una forma de masculinidad el ser capaces de beber cantidades importantes de alcohol sin dar síntomas de embriaguez
4. La mayoría de bebedores están entre los 20 y 40 años. Creemos que es así porque en esta edad, los personajes tienen una vida social muy activa, lo cual implica salir, reunirse con otra gente, deseo de divertirse, estrés social...y por tanto beber alcohol.
5. En cuanto a la clase social, hemos observado que hay más personajes de clase baja que beben, pero que los de la clase alta que lo hacen abusan sobremanera.
6. Los personajes que beben alcohol, en su mayoría beben grandes cantidades y sobrepasan la tasa de 3 g/l, este dato nos sorprendió ya que según nuestras tablas, esas cantidades de alcohol en sangre son muy elevadas y tienen graves consecuencias sobre el organismo.

6 Bibliografía

Páginas web

El consumo nocivo de alcohol [en línea] febrero de 2011 **OMS**
<<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs349/es/index.html>> [consulta 20 julio 2011]
Control de alcoholemia [en línea] wikipedia 28 julio 2007
<http://es.wikipedia.org/wiki/Control_de_alcoholemia> [consulta 27 julio 2011]

Dra. M. L. Rossetti **PESO IDEAL**, [en línea] En: <<http://www.bulimarexia.com.ar/index.html>>
[Consulta: 15 noviembre 2011]
García López, María Teresa, **Emilia Pardo Bazán** [en línea], Revista digital "Investigación y educación", Enero de 2004
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n5/Emilia.PDF

Influencias en el consumo de drogas [en línea] Ministerio de sanidad política social e igualdad,
<<http://www.lasdrogas.info/index.php?op=Profesorado&link=M12>> [consulta: 6 julio 2011]

La influencia de amigos, uno de los factores del consumo de alcohol entre adolescentes [en línea], En: Europapress.es [Murcia], 19 Marzo 2008,
<<http://www.europapress.es/00074/20080319141115/psicologos-apuntan-influencia-amigos-factores-consumo-alcohol-adolescentes.html>> [consulta: 6 julio 2011]

Organización Mundial de la Salud **Lexicon of Alcohol and DrugTerms**[en línea], Ministerio de Sanidad y Consumo de España, 1994,
<<http://www.mspsi.gob.es/alcoholJovenes/docs/terminosAlcohol2.pdf>> [consulta 20 julio 2011]

PEREZ, D. **El ejemplo de los padres influye mucho en el consumo de alcohol de sus hijos** [en línea], En: cuida tu salud con Diane Pérez, 18 junio 2011,
<<http://cuidatusaludcondiane.com/el-ejemplo-de-los-padres-influye-mucho-en-el-consumo-de-alcohol-de-sus-hijos/>> [consulta: 6 julio 2011]

Libros

INTRAS (UNIVERSITAT DE VALENCIA), (2010), **Programa de prevención de accidentes de tráfico y sus principales secuelas**. Valencia: Imprenta CG.55 pp.

Varios autores, **Estudio longitudinal de crecimiento curvas de 0 a 14 años** Madrid: Garsi Editorial

PARDO, E. (1981) Insolación. Barcelona: Bruguera, S.A.

PARDO, E. (1981) La tribuna. Madrid: Cátedra, S.A.

PARDO, E. (1971) Un viaje de novios. Barcelona: Labor S.A.

PARDO, E. (2003) Un destripador de antaño y otros cuentos. Madrid: Alianza Editorial

PARDO, E. (1999) Los Pazos de Ulloa. Madrid: Cátedra, S.A.

PARDO, E. (2010) La madre naturaleza. Madrid: Alianza Editorial